



## VERTONUNG VON TV SPOTS

Studiomiete stereo	pro Stunde	180,-EUR
Studiomiete Dolby Surround	pro Stunde	200,-EUR
Studiomiete 5.1 digital inkl. Studio, Tonmeister, Produktionsbetreuung, Aufnahme, Schnitt, Vertonung und Mischung.	pro Stunde	200,-EUR
Archivgeräusche*	pro Spot	180,-EUR
Produzierte Geräusche*	pro Spot ca.	250,-EUR
Sprecherhonorare* Sendegenehmigung im TV 1 Jahr (BRD) ab Erstaussstrahlung	pro Spot ab	464,-EUR
Regie, wenn gebucht	pro Spot ab	175,-EUR

\*Bleibt der Spot LAYOUT und wird nicht veröffentlicht, halbieren sich die \* Posten.

Kinospots, Spielfilme, Serien, Features, Synchron, Kurzfilme, Industriefilme, IT-Banderstellung, e-Learning, nach individuellem Kostenvoranschlag.



EXKLUSIV-JINGLE, KOMPOSITIONEN, SOUND-DESIGN

Jingle	ab	4.000,-EUR
Layout	ab	1.500,-EUR
Solosänger*	pro Einsatz	900,-EUR
Chorsänger	pro Einsatz	450,-EUR
Musiker	pro Einsatz	220,-EUR
SOUND-DESIGN auf SFX-Basis	pro Spot ab	800,-EUR
auf musikalischer Basis	pro Spot ab	1.300,-EUR
auf musikalischer & SFX-Basis	pro Spot ab	1.600,-EUR
Preise für in Eigenregie erstelltes Sound-Design		
Filmmusik, Station ID's, Musikbearbeitung		a.A. EUR
Archivmusik	je nach Archiv u. Ausstrahlung	a.A. EUR

### ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

Casting, bis 5 Sprecher	pro Aussendung	62,-EUR
Daten-Backup Funk	pro Funkspot	22,-EUR
Sicherheitskopie, bis 2 Min.	pro Endmix	10,-EUR
Spot im Werbeblock	bis 5 Spots	55,-EUR
CD inkl. Studioüberspielzeit, Konfektionierung	bis 5 Spots	50,-EUR
Sendekopie Funk per ftp oder E-Mail	erstes Motiv	18,-EUR
	jedes weitere Motiv	8,-EUR
Material TV-Produktion	Datenbackup, inkl. Sicherheitskopie	100,-EUR

Preisliste Stand: 01.06.2016. Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen

## VERTONUNG VON FUNKSPOTS

**1 Funkspot Beispiel: 2 Sprecher, Geräusche** **1.392,-EUR**  
inkl. Studio, Tonmeister, Produktionsbetreuung, Aufnahme, Schnitt, Vertonung, Mischung, Sprachregie, Geräusche, 2 Sprecher, 1 mp3, Sicherheitskopie, Backup-Pauschale, Casting,

**Funkspot\*** **410,-EUR**  
pro Spot  
inkl. Studio, Tonmeister, Produktionsbetreuung, Aufnahme, Schnitt, Vertonung, Mischung, Sprachregie

**Archivgeräusche\*** **180,-EUR**  
pro Spot

**Produzierte Geräusche\*** **250,-EUR**  
pro Spot ca.

**Sprecherhonorare\*** **348,-EUR**  
pro Spot ab  
Sondergenehmigung im Funk 1 Jahr (BRD) ab Erstausstrahlung

**Korrekturen, Neumixe** **205,-EUR**  
pro Stunde ab  
inkl. Tonmeister, Produktionsbetreuung, Schnitt, Vertonung und Mischung

\*Bleibt der Spot LAYOUT und wird nicht veröffentlicht, halbieren sich die \* Posten.



## VERTONUNG VON TV SPOTS

Studiomiete stereo	pro Stunde	180,-EUR
Studiomiete Dolby Surround	pro Stunde	200,-EUR
Studiomiete 5.1 digital inkl. Studio, Tonmeister, Produktionsbetreuung, Aufnahme, Schnitt, Vertonung und Mischung.	pro Stunde	200,-EUR
Archivgeräusche*	pro Spot	180,-EUR
Produzierte Geräusche*	pro Spot ca.	250,-EUR
Sprecherhonorare* Sendegenehmigung im TV 1 Jahr (BRD) ab Erstaussstrahlung	pro Spot ab	464,-EUR
Regie, wenn gebucht	pro Spot ab	175,-EUR

\*Bleibt der Spot LAYOUT und wird nicht veröffentlicht, halbieren sich die \* Posten.

Kinospots, TV- & Kino-Spielfilme, Serien, Features, Synchron, Kurzfilme, Industriefilme, IT-Banderstellung, CD-ROM, nach individuellem Kostenvoranschlag.

### KONZEPTIONEN

Funktext bundesweit*	pro Spot	ab	1.800,-EUR
Sendegenehmigung im Funk 1 Jahr (bundesweit BRD)			
Funktext regional*	pro Spot	ab	1.200,-EUR
Sendegenehmigung im Funk 1 Jahr (nur regional, eine Stadt) ab Erstausstrahlung			
Konzeptionen für elektronische Medien Inkl. TV & Kinokonzeptionen			nach Absprache
Textbearbeitung		ab	200,-EUR

### ISDN-ÜBERTRAGUNGEN

Funktext bundesweit*	pro Stunde	360,-EUR
	jede weitere 1/2 Stunde	180,-EUR
Produktion weltweit	pro Stunde ab	500,-EUR
	jede weitere 1/2 Stunde	250,-EUR
Überspielung national	bis 5 Minuten Laufzeit ab	130,-EUR
	jede weitere angefangene Minute	5,-EUR
Überspielung weltweit	bis 5 Minuten Laufzeit ab	260,-EUR
	jede weitere angefangene Minute	10,-EUR

Die ISDN-Preise enthalten: Nutzungsgebühr für Leitungs- und Equipmentbereitstellung,  
Anmietung eines Slave-Studios, sowie anfallende ISDN-Telefongebühren

Preisliste Stand: 01.06.2016. Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.  
Außerhalb der Geschäftszeiten, sowie Wochenende und Feiertags ganztags, nach 20.00  
Uhr 25 % Aufschlag.

Verbindlich gilt der individuelle Kostenvoranschlag.

Alle Preise verstehen sich zzgl. Reise- u. Transportkosten, MwSt und KSK.

## ALLGEMEINE LIEFER- UND GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

- {1} Alle Leistungen, Lieferungen, Zu- und Rücksendungen erfolgen auf Rechnung und Gefahr des Auftraggebers.
- {2} Auftraggeber ist, wer die Durchführung des Auftrags, schriftlich oder mündlich, veranlaßt hat, auch wenn die Erteilung der Rechnung auf seinen Wunsch an einen Dritten erfolgt, d.h. er haftet voll neben dem Dritten für den Rechnungsbetrag. Erfolgt die Auftragserteilung im Namen und für Rechnung eines Dritten, so ist der Auftragnehmer bei der Auftragserteilung hierauf ausdrücklich hinzuweisen. Es besteht für den Auftragnehmer keine Verpflichtung, die Befugnis des Auftragsübermittlers zu überprüfen.
- {3} Für den Auftragnehmer besteht die Verpflichtung zu einer schriftlichen Auftragsbestätigung nur dann, wenn dies vom Auftraggeber ausdrücklich verlangt wird.
- {4} Werden innerhalb der Aufträge auf Kundenwunsch geschützte Werke, z.B. Musik oder Sprache verwendet, so obliegt die Klärung aller etwaigen Rechte Dritter dem Auftraggeber. Der Auftragnehmer ist nicht verpflichtet nachzuprüfen, inwieweit der Inhalt bestellter Arbeiten gegen gesetzliche Vorschriften verstößt. Ist dies der Fall, haftet der Auftraggeber für alle daraus entstehenden Nachteile oder Schäden. Rechte seitens der GEMA sind grundsätzlich nicht übertragbar und werden daher nicht durch Zahlungen an den Auftragnehmer abgeltbar.
- {5} Haftung für zurückgebliebenes Ton- und Bildmaterial kann nur bis zum Materialwert des Trägermaterials und nur bis zur Höchstdauer von 4 Wochen nach Rechnungslegung übernommen werden.
- {6} Für Bearbeitungsschäden an fremden Bild- und Tonmaterial haftet der Auftragnehmer wie folgt: bei Film & Tonband - Aufzeichnungen bis zum Materialwert des Trägermaterials.
- {7} Überläßt der Auftraggeber zur Bearbeitung, Vorführung o. ä. unwiederbringliche oder schwer ersetzliche Ton - und Bildaufzeichnungen, so liegt das Risiko, ggfs. der Abschluß einer Versicherung über den Materialwert hinaus, wie auch die Veranlassung der Herstellung von Sicherheitskopien, beim Auftraggeber.
- {8} Es besteht seitens des Auftragnehmers und seiner Mitarbeiter keine Verpflichtung, etwaige besondere Bearbeitungs-Risiken zu erfragen. Solche gehen stets zu Lasten des Auftraggebers. Ist das Risiko der Bearbeitung durch mangelhafte Vorbereitung seitens des Auftraggebers erhöht (z.B. unsachgemäße Ausführung von Klebestellen, Verwendung ungeeigneten Materials o.ä.), behält sich der Auftragnehmer vor, die Bearbeitung abzulehnen. Für Maschinenschäden oder Produktionsverzögerungen, die aus solchen risikoreichen Bearbeitungen dem Auftragnehmer entstehen, haftet der Auftraggeber in vollem Umfange.
- {9} Dem Auftraggeber ist freigestellt, eine kostenlose Überprüfung der vom Auftragnehmer bearbeiteten Tonbänder oder Kopien auf Ton-Qualität, Laufeigenschaften etc. im Hause auf den Apparaturen des Auftragnehmers oder mitgebrachten eigenen Apparaten vor der Auslieferung vorzunehmen oder vornehmen zu lassen. Beanstandungen, die sich nach Auslieferung auf fremden Apparaturen ergeben, können nur anerkannt werden, wenn dem Auftraggeber grobe Fehler gegenüber den branchenüblichen Forderungen, Normen etc. nachweisbar sind.
- {10} Insbesondere das Einlegen von Ton- oder Bildaufzeichnungen in Vorrichtungen zur automatischen Endlosvorführung geschieht seitens des Auftragnehmers ohne jede Gewähr für Laufeigenschaften und Störanfälligkeit bei späteren Vorführungen außerhalb des Hauses. Für Schäden und Schädigungen, die aus solchen Laufeigenschaften abgeleitet werden können, haftet der Auftragnehmer nicht, auch dann nicht, wenn er Lieferer oder Vermittler des Gerätes und Vermittler der werkseitig ausgestellten Garantien ist.
- {11} Dem Auftraggeber obliegt es, die Unmißverständlichkeit eines Auftrages durch Kennzeichnungen am zu bearbeitenden Material oder durch schriftliche Angaben sicherzustellen. Synchron - Start Markierungen, Angabe über Ton - Bild - Abstand, Aufwände, die zur Klärung bestehender Zweifel notwendig werden (Telefonate, Probe - Anlegen, Kontrollen etc.) oder aus mangelnder Information entstanden sind, gehen zu Lasten des Auftraggebers.

## ALLGEMEINE LIEFER- UND GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

{12} Vermittelnde Tätigkeiten, wie z.B. Annahme und Abgabe von Lieferungen von und zu den Kopierwerken, Post - und Bahnexpeditionen, Auftragsweiterleitungen und Buchungen bei anderen Unternehmungen, Vermittlung von Sprechern, Darstellern etc. erfolgen, wenn sie nicht ausdrücklich Gegenstand eines Produktions- oder Bearbeitungsauftrages sind stets im Namen des Auftraggebers. Für solche vermittelnde Tätigkeiten übernimmt der Auftragnehmer keinerlei irgendwie geartete Haftung und Gewähr.

{13} Bei Vermietung von Geräten, Kameras, Tonapparaturen, Scheinwerfern, Projektoren o.ä. haftet der Mieter für alle Schäden incl. Transportschäden, insbesondere Lampenschäden, vom Zeitpunkt der Übernahme bis zum Zeitpunkt der Rückgabe an den Vermieter oder eine von ihm ermächtigte Person. Der Abschluß von Versicherungen für gemietete Gegenstände ist Sache des Mieters.

{14} Terminzusagen zu Bearbeitungs- und Produktionsvorgängen erfolgen nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch ohne Gewähr. Bei Verzögerungen, die durch Fremdleistungs-Betriebe, Kopierwerke, Randbespürungen etc. entstehen, übernehmen wir keinerlei Haftung. Für Verzögerungen, die durch Verschulden des Auftragnehmers im Ablauf eines Bearbeitungs - oder Produktionsvorganges entstehen, haftet dieser nur bis zur Höhe der durch die Verzögerung entstandenen Eigenleistung. Fremdleistungen sowie mittelbare Schäden sind in der Haftung nicht eingeschlossen.

{15} Wenn keine besonderen Preisvereinbarungen getroffen werden, gelten die am Abliefertag gültigen Listenpreise des Auftragnehmers als vereinbart. Preise und Preislisten werden auf Befragen jederzeit zur Verfügung gestellt.

{16} Als Zahlungsbedingungen gelten die der Rechnung per Stempel aufgedruckten oder geschriebenen Bedingungen. Enthält die Rechnung keinen gesonderten Vermerk, so gilt sofortige Zahlung „rein netto Kasse“ als vereinbart. Mündliche Nebenabsprachen zur Zahlungsweise bedürfen zur Rechtsgültigkeit der schriftlichen Bestätigung durch den Auftragnehmer. Bei Ziel-Überschreitungen sind wir berechtigt, angemessene Verzugszinsen zu erheben, und zwar mindestens in Höhe von 2% über dem jeweiligen Bundesbank-Diskontsatz.

{17} Sind im Verlaufe einer Auftragsdurchführung Fremdleistungen erforderlich, d.h. Leistungen, die nicht mit den eigenen Geräten und dem eigenen Personal des Studios durchführbar sind, so ist der Auftragnehmer grundsätzlich nicht für Qualität, Pünktlichkeit und Kosten dieser Leistungen verantwortlich zu machen. Auf Wunsch des Auftraggebers übernimmt der Auftragnehmer jedoch nach bestem Wissen und Gewissen die Vermittlung wie auch ggf. die Verauslagung solcher Fremdleistungen gegen den branchenüblichen Aufschlag und die von ihm zu verauslagenden Kosten (Gagen für Sprecher, Darsteller, Cutter, Porto, Nachnahmen, Telefonate, Taxen etc.). Der Auftragnehmer behält sich vor, bei unzumutbar hohen Barverauslagungen, die Auslieferung der Produktion von der Rückerstattung verauslagter Beträge abhängig zu machen.

{18} Für Konzeptionen, Ideen, Claims, Textschöpfungen, Sprecher und Kompositionen, die im Rahmen des Auftrags durch den Auftragnehmer erstellt oder aus Archiven gestellt werden, gilt, wenn nicht anders schriftlich angeboten oder vereinbart, ein Ausstrahlungsrecht im Rundfunk für ein (1) Jahr Deutschland ab Erstausstrahlung. Die Rechte für eine Weiterverwendung, auch in anderen Medien, können erworben werden. Der Auftragnehmer übernimmt für Textschöpfungen keinerlei Haftung.  
Layouts Präsentationen: Der Auftraggeber hat keinen Anspruch auf Layouts, z.B. Text und Kompositionslayouts. Alle Konzeptionen, Manuskripten und Präsentationsschriften und deren enthaltene Vorschläge, Texte, Ideen, Beschreibungen und Inhalte, unabhängig vom Wortlaut, verbleiben hinsichtlich des Urheber- und Nutzungsrecht bei dem Auftragnehmer. Auch dann, wenn für die Erstellung ein Honorar gezahlt wurde. Insbesondere bei unverbindlichen Präsentationen versteht sich das Honorar als reines Aufwandshonorar, nicht aber als Abgeltung der Nutzungsrechte. Die Nutzungsrechte gehen in einem festzulegenden Rahmen erst bei Auftragserteilung zur Umsetzung der entwickelten Vorschläge und Inhalte an den Auftraggeber über.  
Die Weitergabe aller Unterlagen, Manuskripte, Präsentationsschriften im Ganzen oder in einzelnen Teilen, sowie eine Veröffentlichung, Vervielfältigung, Verbreitung, Nachbildung oder sonstige Verwertung der präsentierten Konzepte, Lösungen und Ideen ist ohne vorherige Genehmigung durch den Auftragnehmer nicht zulässig. Werden die präsentierten Konzepte, Lösungen und Ideen nicht entsprechend dem Vorschlag



## ALLGEMEINE LIEFER- UND GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

verwendet und in vollem Umfang abgegolten, so ist der Auftragnehmer berechtigt, die Inhalte in vollem Umfang oder Teile davon anderweitig zu verwenden. Alle Unterlagen, Manuskripte und insbesondere Präsentationsschriften sind auf Verlangen vom Auftraggeber an den Auftragnehmer zurückzugeben.

{19} Die Urheber (beispielsweise Sprecher, Komponisten, Texter etc.) erhalten für jede anderweitige Verwendung des Werkes ein erneutes Honorar zzgl. gesetzliche Umsatzsteuer.

Beispielsweise ist eine anderweitige Verwendung gegeben, wenn

- der Bild- oder Tonanteil, zu dem der Text gesprochen worden ist verändert wird.
- oder dieser Bild-/Tonanteil zwar unverändert bleibt, jedoch andere Teile des Werks verändert werden, seien es Text oder Bild oder dass ein anderer Sprecher den Text zu diesem Teil spricht.
- oder der Bild-/Tonanteil, zu dem der Sprecher den Text gesprochen hat, mit dem gesprochenen Text ganz oder teilweise in ein anderes Werk eingefügt wird.
- oder der Ausstrahlungsort (lokal, regional, überregional, national, international etc.) ohne Genehmigung erweitert und/oder verändert wird.
- oder die Ausstrahlungszeit (Dauer der Ausstrahlung, Anzahl der Ausstrahlung, etc.) ohne Genehmigung erweitert und/oder verändert wird.
- oder das Ausstrahlungsmedium (TV, Funk, Internet, DVD, Mobile, Messen etc.) ohne Genehmigung erweitert und/oder verändert wird.

Der Auftraggeber hat dem Auftragnehmer - und ausschließlich diesem - eine anderweitige Verwendung vor der Bearbeitung schriftlich mitzuteilen. Für die geplanten Änderungen hat der Auftragnehmer eine schriftliche Lizenz beim Auftraggeber einzuholen. Kommt der Auftraggeber dem nicht nach, kann der Auftragnehmer die Einwilligung zur Ausstrahlung, Vervielfältigung, Veröffentlichung etc. untersagen und zum Beispiel die Ausstrahlung sperren. Der entstandene Anspruch auf die zusätzliche Vergütung ist hiervon nicht berührt. Der Auftragnehmer ist bei einer unlizenzierter Nutzung in jedem Fall berechtigt, mindestens das Dreifache des ursprünglichen Honorars zu berechnen. Die Geltendmachung von Schadenersatzansprüchen bleibt hiervon unberührt.

{20} Für sämtliche Schöpfungen, die im Rahmen des Auftrags durch den Auftragnehmer erstellt oder aus Archiven gestellt werden, bleiben alle Aufführungsrechte oder Vervielfältigungsrechte bis zur vollständigen Bezahlung aller Forderungen aus diesem Auftrag oder anderen Aufträgen des Auftraggebers beim Auftragnehmer, ebenso das Eigentum am gelieferten Material. Die Sende-, Aufführungs- und Vervielfältigungsgenehmigung für die umseitige Produktion beginnt erst mit vollständigem Ausgleich von sämtlichen, die Produktion betreffenden Rechnungen. Gutschriften werden nur bei Einhaltung des Zahlungszieles gewährt.

Soweit das Eigentum an geliefertem Material wegen Be- oder Verarbeitung durch den Auftraggeber untergehen würde (z.B. § 950 BGB), vereinbaren die Parteien, dass der Auftraggeber die neue Sache auch für den Auftragnehmer herstellt. Die Parteien sind sich darüber einig, dass der Auftragnehmer dieses Eigentum zu dem Bruchteil erwirbt, zu dem 120% des Wertes des vom Auftragnehmer gelieferten Materials einschließlich der sonstigen anlässlich der Be- oder Verarbeitung von ihm erbrachten Leistungen (z.B. Raummiete einschl. Nebenkosten und Auslagen) sich zum Gesamtwert der neuen Sache verhalten. Die Parteien vereinbaren hiermit, dass der Auftraggeber, soweit der Auftragnehmer Eigentum an den gestellten Sachen erwirbt, dieses für den Auftragnehmer sorgfältig verwahrt (§ 930 BGB). Der Auftragnehmer kann aufgrund seines Miteigentums jederzeit Herausgabe an sich verlangen, ohne dass der Auftraggeber dem sein Miteigentum entgegenhalten könnte. Soweit der Auftragnehmer an den von ihm beim Auftraggeber hergestellten Sachen oder Werken Urheberrechte erwirbt, vereinbaren die Parteien hiermit, dass der Auftraggeber dem Auftragnehmer die Urheberrechte gleichfalls zu dem Bruchteil abtritt, zu dem 120% der Forderungen des Auftragnehmers aus der Herstellung der Werke zum Gesamtwert des Werkes stehen. Bei Veräußerung solcher Sachen, an denen Miteigentum des Auftragnehmers besteht, hat der Auftraggeber einen Eigentumsvorbehalt zu vereinbaren. Der Auftragnehmer hat bei Nichtzahlung der ihm gegen den Auftraggeber zustehenden Forderungen das Recht, gegenüber den Vertragspartnern des Auftraggebers den Eigentumsvorbehalt jederzeit offenzulegen. Sollte der Eigentumsvorbehalt aus irgendeinem Grunde erlöschen, so vereinbaren die Parteien hiermit, dass Ersatzforderungen des Auftraggebers im Verhältnis des Eigentumsvorbehalts an den Auftragnehmer

## ALLGEMEINE LIEFER- UND GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

abgetreten werden. Die dem Auftragnehmer aufgrund des vorletzten Absatzes zustehenden Urheberrechte kann der Auftraggeber nicht auf Dritte übertragen. Der Auftragnehmer ist jederzeit berechtigt, diese Urheberrechtsübertragungen bei Zahlungsverzug des Auftraggebers gegenüber dem Dritten offenzulegen. Der Auftraggeber hat dem Auftragnehmer jederzeit auf Verlangen Mitteilung zu machen, mit wem er Verträge zur Nutzung von Werken geschlossen hat, an denen Urheberrechte des Auftragnehmers bestehen, oder Sachen geliefert hat, an denen ein Eigentumsvorbehalt des Auftragnehmers besteht.

{21} Versendung und Transport von Material aller Art erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Auftraggebers.

{22} Fristen für die Rechnungsstellung. Dienstleister (insbesondere Leistungen durch Musiker, SoundDesigner, Tonmeister, Sprecher, Synchronsprecher, Sänger, Schauspieler, Geräuschemacher etc.) die (künstlerische oder gewerbliche) Leistungen für den Auftragnehmer erbringen und Lieferanten haben Rechnungen zum 15. des auf die Leistungserbringung folgenden Monats an den Auftraggeber zu stellen. Egal ob der Auftrag telefonisch, schriftlich per e-mail, SMS, WhatsApp etc. erfolgte.

Der Auftragnehmer behält sich vor Schadensersatzansprüche gegenüber dem Dienstleister oder Lieferanten geltend zu machen, wenn eine umsatzsteuerpflichtige Rechnung nicht innerhalb von 10 Wochen nach Leistungserbringung vorliegt, insbesondere wenn dem Auftraggeber Nachteile entstanden sind, wie entgangenen Gewinn (HU etc.), nicht abgestimmte Positionen und/oder steuerliche Nachteile, Aufwände für Umbuchungen. Verwiesen wird hier insbesondere auch auf § 26a Abs. 2 UStG.

Sollten insbesondere Rechnungen die Umsatzsteuer enthalten nicht spätestens nach einer Frist von 6 Monate nach der erbrachten Leistung vom Dienstleister oder Lieferanten ausgestellt und an den Auftragnehmer übermittelt worden sein, verfällt der Anspruch des Dienstleisters oder Lieferanten ersatzlos.

{23} Soweit die Preise nach Meterzahl berechnet werden, ist die von uns mittels unserer Meßapparate festgestellte Meterzahl maßgebend. Angefangene Meter werden voll berechnet. Maßabweichungen sind unvermeidlich und werden bis zu 0,5% nicht berücksichtigt. Die in der Preisliste festgelegten Meterpreise für Bearbeitungsvorgänge werden vom Auftragnehmer nur dann als Berechnungsgrundlage angewandt, wenn eine ununterbrochene Bearbeitung durchgehender Längen, kompletter Rollen etc., sichergestellt ist. Unterschreitet der aus der Meterzahl zu ermittelnde Bearbeitungspreis den Gesamtaufwand der Bearbeitung, z.B. bei zu kurzen Längen oder bei zu häufig unterbrochenen Bearbeitungsvorgängen, so ist der Auftragnehmer berechtigt, nach eigenem Ermessen die in der Preisliste festgesetzten Mindestlängenberechnungen oder aber die Berechnung der Überspielzeit pro Stunde in Anwendung zu bringen.

{24} Die Verpackung erfolgt nach unserem Ermessen. Sie wird zum Selbstkostenpreis berechnet und nicht zurückgenommen.

{24} Unsere Geschäftsbedingungen, die allen Vereinbarungen und Angeboten zugrunde liegen, werden durch Auftragserteilung oder Annahme der Lieferung anerkannt. Anderslautende Bedingungen sind unwirksam, auch wenn wir Ihnen nicht ausdrücklich widersprechen. Sie gelten nur, wenn sie im Einzelfall schriftlich von uns anerkannt werden. Telefonische und mündliche Absprachen bedürfen zu ihrer Rechtswirksamkeit unserer schriftlichen Bestätigung.

{25} Gerichtsstand und Erfüllungsort ist München.

{26} Ist eine Bestimmung des Vertrages einschließlich dieser Bedingungen unwirksam, so wird die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen dadurch nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung soll durch eine Regelung ersetzt werden, die der unwirksamen Bestimmung wirtschaftlich am nächsten kommt.

Stand 06/2016